

BIBLIOGRAPHIE HYPOKHÂGNE CPGE1 LYCEE JEAN VILAR

Bibliographie – Lettres – Hypokhâgne – V. Pouchet

Cet été, il faut commencer à lire en prenant des notes au moins les œuvres indiquées en gras. Si vous avez le temps ou connaissez déjà ces œuvres, poursuivez la bibliographie selon vos envies.

La Fontaine, *Fables*, GF Flammarion

Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, GF Flammarion

Verlaine, *Fêtes Galantes* suivi de *Romances sans Paroles*, Gallimard, Nrf Poésie.

Cendrars, *Prose du transsibérien*

Apollinaire, *Alcools*

Ponge, *Le Parti pris des choses*, Gallimard, Nrf Poésie

Sophocle, *Œdipe-Roi*, trad. Victor-Henri Debibour, Librairie générale française, coll. Le Livre de poche classique, 1994 > dans cette édition précise

Molière, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *Tartuffe*

Racine, *Andromaque*, *Phèdre*

Marivaux, *Les Fausse confidences*

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Beckett, *Fin de partie*

Béroul, *Tristan et Yseut*, éd. Daniel Poirion, Gallimard, coll. Folio classique, 2000 > dans cette édition précise

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*

Stendhal, *Le Rouge et le Noir*

Balzac, *Le Père Goriot*, *Illusions perdues*

Proust, *Du côté de chez Swann*

Céline, *Voyage au bout de la nuit*

Milan Kundera, *L'Art du roman*

Roland Barthes, *Le Plaisir du texte*

Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature*

Julien Gracq, *En lisant en écrivant*

CPGE1-Lettres supérieures

Langues et culture de l'antiquité

En lettres supérieures ou hypokhâgne, l'enseignement obligatoire des **Langues et culture de l'Antiquité** se répartit ainsi :

- un cours de culture antique (1h) : construit à partir d'une thème renouvelé chaque année, il s'appuie sur les textes des auteurs antiques, traduits et envisagés dans leur corrélation avec la littérature moderne et contemporaine, l'histoire des idées et des arts. Le thème national pour l'année 2023-2025 est **Mesure et excès**.

- le cours de latin (2h) : niveau débutant ou niveau confirmé, centré sur l'apprentissage et la révision du système de la langue latine, la traduction et l'étude générale de la littérature.

- le module de spécialité « latin » (2h) : enseignement complémentaire pour approfondir l'étude des structures linguistiques et la connaissance des auteurs par la pratique d'exercices spécifiques.

Si vous possédez déjà **une grammaire latine et un dictionnaire**, conservez-les. Sinon, voici les références (ouvrages pour la rentrée):

Initiation à la langue latine et à son système par Simone DÉLÉANI (éd. Armand Colin)

F. GAFFIOT, *Dictionnaire latin français*, Hachette (LP n°7969) ou B. AUZANNEAU/Y. AVRIL, *Dictionnaire latin de poche* (LP n°8533)

Vous vous familiariserez avec **la littérature latine** (en traduction) en parcourant avec curiosité l'*Anthologie de la littérature latine* par J. Gaillard et René Martin (Ed. Gallimard, folio classique n°4272).

Lectures (et éditions conseillées) :

OVIDE, *Les métamorphoses* (I)

SENEQUE, *Médée* ; *Œdipe* (folio-théâtre)

TITE-LIVE, *Les origines de Rome* (folio classique) ou *Histoire romaine, livre I*

Sur **l'histoire et la civilisation**, vous pourrez consulter :

Bernard Klein, *Histoire romaine*, (J'ai lu, Coll. Libro Mémo, 2014) ou

Marcel Le Glay, Yann Le Bohec et Jean-Louis Voisin, *Histoire romaine*, PUF

Bonnes lectures, bonnes vacances !

Christine Dussin, professeure de lettres classiques

christine.dussin@ac-creteil.fr

Classe d'hypokhâgne du lycée Jean Vilar
Cours de philosophie – Mme Lepiller
Travail à réaliser pendant l'été

1) Vous procurer *Le Politique* de Platon.

Pas d'édition imposée. Je travaille pour ma part avec l'édition bilingue des Belles Lettres (tome IX 1^{ère} partie des œuvres complètes de Platon). L'édition Vrin bilingue de 2018 est aussi très bien. Dans la mesure du possible, privilégiez une édition qui mentionne la pagination d'origine (de 257a à 311c) : c'est ce qui nous permettra de nous repérer collectivement même si nous avons des éditions différentes. En cas de difficulté financière, une version gratuite est disponible via la Bibliothèque électronique du Québec (<http://www.beq.ebooksgratuits.com/Philosophie/index.htm>), à charge pour vous d'imprimer le livre et de chercher comment vous repérer en sollicitant vos camarades, car la pagination d'origine n'est pas mentionnée.

2) Lire le livre, dans la mesure du possible en entier, en prêtant particulièrement attention aux premières pages (jusqu'à 262a), que nous étudierons en premier.

3) Pour guider votre lecture, vous aider du questionnaire ci-dessous.

Le cours de cette année sera organisé en fonction des domaines du programme à traiter : la métaphysique, la science, la morale, la politique et le droit, l'art et la technique, les sciences humaines (hommes, langage, société) – les premiers domaines concernent plutôt la connaissance, les suivants, l'action. Par ailleurs, nous étudierons deux œuvres dans leur continuité, l'une de philosophie ancienne ou médiévale, l'autre de philosophie moderne ou contemporaine. Le travail à effectuer pendant les vacances consiste à préparer la lecture de l'une de ces deux œuvres (l'œuvre antique, *Le Politique* de Platon). Elle concerne prioritairement le domaine de la politique et du droit, mais elle aborde aussi bien d'autres sujets, notamment la science et les sciences humaines.

L'œuvre sera à relire intégralement par sections au fil des semaines de cours (vous aurez des consignes hebdomadaires). Il est toutefois important que vous vous familiarisiez dès à présent avec elle.

Questionnaire :

- 1) Socrate considère-t-il que le politique et le philosophe soient la même personne ?
- 2) Listez les personnages. Qui va mener le dialogue ? Qui va répondre ?
- 3) Pourquoi l'Étranger considère-t-il la politique comme une science ?
- 4) Quelle méthode propose l'Étranger pour trouver de quel genre de science il s'agit ?
- 5) La science politique semble-t-elle être une ou plurielle ?
- 6) Est-ce une science théorique ou pratique ? Expliquer ces deux termes.
- 7) Listez les autres divisions qui permettent d'avancer vers la définition de la science politique.

LECTURES ESTIVALES

HYPOKHAGNE – HISTOIRE – RENTREE 2023

L'objectif de l'enseignement d'histoire en hypokhâgne (cinq heures par semaine) est d'acquérir les bases d'une culture générale historique solide, en étudiant des questions prises dans au moins trois des quatre grandes périodes historiques (Antiquité, Moyen Age, époques moderne et contemporaine).

Nous commencerons l'année en étudiant l'histoire contemporaine, et plus précisément la France entre 1870 et 1914.

Pour préparer au mieux votre rentrée en hypokhâgne, je vous conseille de :

- **réviser** tout ce que vous avez étudié correspondant à ce thème au lycée,
- puis d'approfondir l'exploration de ce sujet à l'aide de **l'un** des deux **manuels** universitaires suivants (qui vous servira également à la rentrée) :

FREDJ Claire, *La France au XIX^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, 2009.

FUREIX Emmanuel, *Le siècle des possibles, 1814-1914*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.

Bon travail et bonnes vacances !

Anne Thomazeau
annethomazeau@yahoo.fr

HYPOKHÂGNE - GÉOGRAPHIE (TRONC COMMUN) : 2H

L'année d'hypokhâgne permet d'acquérir les bases d'une culture générale géographique solide, grâce à la maîtrise des différents concepts, méthodes et outils de la discipline. Elle permettra également de maîtriser la méthode de la dissertation de géographie. La lecture des ouvrages suivants vous permettra de re-découvrir la géographie sous un nouvel angle :

- **BEUCHER Stéphanie, REGHEZZA Magali, *La géographie : Pourquoi ? Comment ? Objets et démarches de la géographie d'aujourd'hui*, Collection Initial, Hatier, 2017.**
- **CLAVAL Paul, *Histoire de la géographie, Que sais-je ?*, Presses Universitaires de France, 2011.**
- **GRATALOUP Christian, *Représenter le monde*, La Documentation photographique, n°8084, 2011.**

Une partie de l'année sera consacrée à l'étude de l'aménagement des territoires français. Afin de vous préparer au mieux, vous pouvez relire vos cours de géographie du lycée en consultant les pages des manuels scolaires (Magnard, Hatier, Belin...) consacrées à la France, et en lisant les ouvrages suivants :

- **COLOMBEL Yves, OSTER Daniel, *La France : territoires et aménagement face à la mondialisation*, Nathan, 2014.**
- **REGHEZZA-ZITT Magali, *La France : une géographie en mouvement*, La Documentation photographique, n°8096, 2013.**
- **BEUCHER Stéphanie, SMITS Florence, *La France, Atlas géographique et géopolitique*, Autrement, 2020.**

Un petit dictionnaire utile à consulter :

- **BAUD Pascal et al., *Dictionnaire de géographie*, Collection Initial, Hatier, 2013.**

HYPOKHÂGNE - GÉOGRAPHIE (OPTION) : 2H

Le cours d'option en hypokhâgne est destiné à tous les étudiants souhaitant se spécialiser à terme en Géographie et en Histoire. Il permet de découvrir le commentaire de cartes topographiques et d'acquérir la méthode du commentaire de documents.

Afin de préparer au mieux cette option, vous pouvez vous procurer le manuel suivant

- **ALLMANG Cédric, *Mémento Géographie BCPST 1^{ère} et 2^{ème} années, Prépas Littéraires*, Vuibert, 2022.**

Vous pouvez également consulter :

- **ADOUMIÉ Vincent, *Géographie de la France*, Hachette Éducation, 2019.**

- **BEUCHER Stéphanie, SMITS Florence**, *La France, Atlas géographique et géopolitique*, Autrement, 2020. [*Cet ouvrage propose une approche régionale très intéressante*]

Pour vous aider à localiser les cartes, procurez-vous un petit atlas :

- **MERIENNE Patrick**, *Atlas de la France*, Rennes, Éditions Ouest-France, 2016.

Vous pouvez vous entraîner à **localiser les régions, les départements, les villes, les préfetures, sous-préfetures, les fleuves et rivières, les montagnes, les côtes** en jouant à des jeux sur Internet : <https://www.jeux-geographiques.com/>

Vous pouvez également écouter des **émissions radio** :

- **France Culture : « Géographie à la carte »** : émission de 60 minutes à écouter le jeudi à 21h. L'émission est la seule explicitement consacré à la discipline géographique, avec une large place accordée aux géographes et à leurs travaux :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/geographie-a-la-carte?p=3>
- **France Culture : « Les Enjeux territoriaux »** : émission de 14 minutes, à écouter du lundi au vendredi à 6h07. Centrée sur la France, l'émission aborde des thématiques souvent géographiques, parfois historiques. L'émission invite fréquemment des géographes :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-enjeux-territoriaux?p=4>

Si vous avez l'opportunité de visiter la France cet été, vous pouvez également **réaliser un petit reportage géographique**, en indiquant :

- la localisation précise du lieu concerné ;
- des photographies des différents paysages identifiés (pensez à légender les photos) ;
- des commentaires sur les éléments identitaires de la région : spécialités gastronomiques, fêtes et festivals, spécificités culturelles... ;
- un entretien, si possible, avec un acteur du territoire (élu, acteur du tourisme, industriel, agriculteur, naturaliste...), au sujet des problématiques qui affectent ce territoire : aménagement, risques, protection, déprise, saturation, menaces...

N'hésitez pas à consulter la carte IGN qui concerne le lieu que vous visitez.

Bonnes vacances,

Mme Dubrana (catherine.dubrana@ac-creteil.fr)

Conseils pour la rentrée 2023

Voici un aperçu synthétique du genre d'ouvrages auxquels vous allez vous référer en classe préparatoire littéraire d'anglais. A titre d'exemples :

Grammaire :

Berland-Delépine, *La Grammaire anglaise de l'étudiant*, Edition révisée, Ophrys, Edition 2023 (ou antérieure).

Revoir les bases de la grammaire et toute la conjugaison pour la rentrée de septembre.

Vocabulaire : au choix

Traduction :

Jean-Marc HIERNARD, *Les règles d'or de la traduction*, Anglais-français/ Français-anglais, Ellipses, 2003

Littérature :

Françoise Grellet, *Anthologie de la littérature anglophone*, Hachette Supérieur, 2015

Robin Wilkinson, *Le commentaire littéraire anglais*, Close Readings, PUF, 2015

Stephanie Durrans, *Le commentaire et la dissertation en langue anglaise*, Optimum, Ellipses, (2^{ème} édition), 2022

Civilisation :

Françoise Grellet, *A Cultural Guide*, Nathan, (5^{ème} édition), 2023

Dictionnaire unilingue : *The Concise Oxford English Dictionary*, Oxford University Press. Nul besoin de l'acheter neuf, il peut être acheté d'occasion, à condition qu'il n'y ait pas d'annotations à l'intérieur.

Lectures :

Je ne ferai pas, ici, de recommandations spécifiques car il faut que ces lectures vous soient agréables. L'important étant de lire en anglais.

Profitez donc des vacances pour lire de l'anglais, littéraire, journalistique, etc.

Quelques titres de presse :

The Guardian (GB)

The Economist (GB)

The Independent (en ligne uniquement) (GB)

The New York Times (US)

The Washington Post (US)

The International New York Times (US)

Pour entraîner votre oreille, améliorer votre compréhension, apprendre du vocabulaire, réviser de la grammaire, etc., voici deux sites où, quels que soient vos goûts, vous trouverez de quoi joindre l'utile à l'agréable : <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/> . Et aussi www.ted.com/talks

Bibliographie et conseils de travail**ESPAGNOL**

Mme ANDRE

prof.espagno1.andre@gmail.com

Les outils indispensables

1. Dictionnaire bilingue : *Grand dictionnaire/Gran diccionario* – Larousse (par exemple)
 2. Grammaire + Vocabulaire + Conjugaison : *Bescherelle : L'espagnol pour tous* – Hatier (par exemple)
- Il faut également prévoir l'achat de deux ou trois œuvres complètes en cours d'année scolaire.

Lire et s'informer

1. lire régulièrement la presse en langue espagnole : vous pouvez commencer par lire *Vocable* (de nombreuses notes de lexique accompagnent les articles) ou pour ceux qui sont plus à l'aise dans la lecture de l'espagnol,

des journaux tels que *El País*, *El Diario.es* ou *El Mundo* [EL PAÍS: el periódico global \(elpais.com\)](http://elpais.com) ; [elDiario.es - Noticias de actualidad - Periodismo a pesar de todo](http://elDiario.es) ; [EL MUNDO - Diario online líder de información en español](http://elMundo.es)

2. écouter et regarder des informations, des documentaires, des films en espagnol par exemple sur RTVE (Espagne) <http://www.rtve.es/> ou sur CNN en espagnol (Etats Unis et Amérique Latine) <http://cnnespanol.cnn.com/>.

Vous trouverez aussi de courtes vidéos sur des sujets d'actualité sur le site Vocable : [Actus espagnol - Vocable](http://vocable.com)

Divers

Je vous invite d'ores et déjà à parcourir les pages qui illustrent et complètent le cours d'espagnol. Vous aurez ainsi une petite idée des thèmes qui seront abordés pendant l'année.

<https://espagnolprepavilar.jimdo.com/>

Révisions

Les points suivants doivent être maîtrisés à l'entrée en CPGE1.

Tous les principaux temps (présent : indicatif, subjonctif, impératif ; passé : passé simple, imparfait, subjonctif imparfait ; futur ; conditionnel présent) feront l'objet d'interrogations écrites avant les vacances de Toussaint.

Conjugaison :

- **le présent de l'indicatif et du subjonctif** (verbes réguliers, verbes à diphtongue et à affaiblissement, verbes irréguliers)
- **l'impératif**
- **le futur** (verbes réguliers et irréguliers)
- **l'imparfait** (verbes réguliers et irréguliers) et **le passé simple** (verbes réguliers et les principaux verbes irréguliers: *hacer, tener, ser, estar...*)
- **le conditionnel**
- **le subjonctif imparfait**
- **le passé composé**
- **le futur proche**
- **les principaux emplois du subjonctif** (verbes exprimant une volonté, un ordre, une interdiction, une crainte; *no+subjonctif*; expression du futur dans une subordonnée; *quizás...*)
- **la concordance des temps**

Grammaire :

- **L'enclise**
- **Les pronoms personnels**
- **Les adjectifs et pronoms possessifs**
- **Les adjectifs, pronoms et adverbes démonstratifs**
- L'obligation personnelle: *tener que +infinitif*
- L'obligation impersonnelle: *hay que +infinitif*
- Construction des verbes du type *gustar*
- Les tournures impersonnelles du type *Es interesante notar* (pas de préposition en espagnol devant l'infinitif)
- **Les prépositions : en, a**
- **Les emplois de por ou para**
- **Les comparatifs** d'égalité (*tan, tanto, tanto, a, os, as ... como*), de supériorité (*más ... que*), d'infériorité (*menos ... que*)
- **Le superlatif**
- **Les comparatifs et superlatifs irréguliers**
- Les emplois de *ser* ou *estar*
- Les emplois de *pero* ou *no...sino (que)*

Faits de langue :

- *Al + infinitif* = *cuando* + verbe conjugué
- Les structures emphatiques: *c'est...qui, c'est...que*
- **Como si + imparfait du subjonctif**
- Style indirect: *decir que + indicatif (dire que + indicatif) / decir que + subjonctif (dire de + infinitif)*
- La traduction de **devenir** (*ponerse, hacerse, volverse ...*)
- L'expression de la durée: *desde* ou *desde hace*
- Ne pas confondre *haber* et *tener*
- Ne pas confondre *pedir* et *preguntar*
- *Ir, seguir, estar* + **gérondif**
- *Soler* + **infinitif**

BIBLIOGRAPHIE CPGE ALLEMAND

Ouvrages nécessaires :

- « Vox allemand » F. Rouby/H. Scharfen Ed. Ellipses
- « Dire le monde » F. Rouby Ed. Ellipses
- « Journ'allemand » C. Deussen/M. Ferret Ed. Bréal
- « J'assure en allemand » M. Kowallik/S. Maugey Ed. Ellipses

- Une grammaire :

par ex. : « Maîtriser la grammaire allemande » R. Métrich/A. Brüssow Ed. Hatier ou « La grammaire allemande par les exercices » R. Bunk/Y. Debans, Ed. Casteilla ou « Pratique de l'allemand de A à Z » J. Janitza/G. Samson Ed. Hatier ou « Na also ! » W. Legros Ed. Ellipses

- Un dictionnaire bilingue : en ligne : leo.org ou pons.com ou langenscheidt.com (les 2 derniers existent aussi en version papier)
- Un dictionnaire unilingue : Duden.de ou Wahrig (payant) (les 2 existent en version papier)
- Consulter très régulièrement pour l'actualité : spiegel.de, logo tivi zdf.de, top thema dw.com, arte .tv (à regarder en VO allemand avec ou sans sous-titres)
- S'entraîner avec duolingo.com , learningapps.org ou autre régulièrement

PS : tous les traducteurs automatiques comme google traduction, reverso et autres sont à bannir : aucun n'est à la hauteur du cerveau humain !!!

Viel Spaß und Glück
Birgit SCHRÜFER

allmoissan@hotmail.fr

**LYCEE JEAN VILAR – HYPOKHÂGNE – OPTION CINÉMA
BIBLIOGRAPHIE/FILMOGRAPHIE**

PREMIÈRES INDICATIONS

→ *Profitez de l'été pour voir des films !*

1- Vous pouvez voir des **films sortis récemment** au cinéma, notamment les films primés dans l'année à Cannes ou ailleurs, mais aussi vous informer sur les projections de classiques, notamment à la *Cinémathèque*, au *Forum des images* ou ailleurs, dans le cadre de rétrospectives ou non.

2- Pour développer *un regard cinématographique*, il est essentiel de s'intéresser aux **classiques de l'histoire du cinéma**, en suivant vos goûts, mais en le faisant de manière cohérente, par exemple en choisissant pour fil directeur un réalisateur, un genre, un thème, une époque, une aire géographique ou culturelle, et en prenant des notes sur les films que vous avez vus

3- Vous pouvez aussi prendre l'habitude, si vous ne l'avez pas déjà, de consulter régulièrement des **revues de cinéma**, notamment les *Cahiers du cinéma* et *Positif*.

→ *Pour chaque film visionné, prenez aussi l'habitude de rapidement noter quelques indications*

1- une présentation du film (une phrase courte et simple par information : le réalisateur, l'année de sortie, le contexte culturel, le courant cinématographique auquel le film est rattaché, sa place dans la filmographie de l'auteur)

2- un bref résumé de l'intrigue (en une ou quelques phrases maximum, exercice qui permet de voir si vous avez retenu et compris les enjeux, narratifs ou symboliques notamment)

3- un relevé des thèmes, des scènes et des procédés cinématographiques importants, avec un petit développement sur un élément vous ayant marqué (une séquence particulière, un élément de l'intrigue ou du jeu d'acteur marquant, un travail sur le cadrage, la lumière, le son, le montage, etc.)

BIBLIOGRAPHIE

*** Ouvrages pédagogiques et synthétiques à lire en premier

** Ouvrages d'approfondissement théorique à lire en priorité (*les deux ouvrages théoriques à lire d'abord sont ceux de Bazin et d'Ishagpour*).

* Ouvrages pour compléter

• DICTIONNAIRES :

AUMONT (Jacques), MARIE (Michel), *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Paris, Armand Colin, 2005. Notions relatives à l'esthétique, à la théorie, à l'histoire du cinéma ou aux grands réalisateurs et théoriciens.

LOURCELLES (Jacques) : *Dictionnaire du cinéma, Les films*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1992. Un ouvrage de référence.

DE BAECQUE (Antoine, sous la dir.) : *Dictionnaire de la pensée du cinéma*, Paris, PUF, collection Quadrige, 2012. Utile pour de nombreux concepts des théories du cinéma comme pour des notions plus simples.

• **OUVRAGES GÉNÉRAUX :**

AUMONT (Jacques) : *Les théories des cinéastes*, Paris, Armand Colin, 2011. La pensée du cinéma par les cinéastes (Godard, Pasolini, Tarkovski, etc.)

*BORDWELL (David) et THOMSON (Kristin) : *L'Art du film, une introduction*, Bruxelles, DeBoeck Université, 2000. Un classique américain très pédagogique, qui traite des différents aspects de la forme filmique (mise en scène, plan, montage) à travers de nombreux exemples illustrés. (Volume à consulter en bibliothèque)

***AUMONT, BERGALA, *L'Esthétique du film*, Paris, Armand Colin, 2008 (3^e édition). Un classique des études universitaires, clair et synthétique sur les différentes questions soulevées par la forme filmique (l'image et le son, le montage, la narration, le spectateur).

**DELEUZE (Gilles) : *Cinéma*, 2 tomes, Paris, Minuit, 1985. (*L'Image-mouvement. L'Image-temps*). Approche philosophique qui aborde le cinéma à travers la pensée de Bergson. Chapitres importants sur le cadre, le montage, Griffith, le western, le néo-réalisme, Visconti, Ozu et où s'élaborent des concepts déterminants pour la réflexion théorique (les différents types d'images, le rapport du cinéma au temps, le rapport du sujet aux dimensions corporelles et mentales dans le cinéma).

***BAZIN (André) : *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Le Cerf, coll. « 7^e art », 1962. Un grand classique de la réflexion sur le cinéma, notamment sur la question du réalisme, du montage, de la profondeur de champ. Nombreux articles consacrés au néo-réalisme italien.

BONITZER (Pascal) : *Le Champ aveugle*, Paris, Cahiers du cinéma, 1999. De belles pages sur la notion de champ, le raccord regard, le gros plan, etc.

***ISHAGHPOUR (Youssef), *Le cinéma*, Farrago, 2006.

**RANCIERE (Jacques) : *La fable cinématographique*, Paris, Seuil, 2001. Un premier chapitre qui expose la définition du film comme « fable contrariée », suivi de réflexions fines sur des films en particulier (Murnau, Rossellini, Godard, Chris Marker, Visconti, Kubrick, etc.)

• **MONTAGE :**

***AMIEL (Vincent) : *L'Esthétique du montage*, Paris, Armand Colin, 2010. Une approche du montage à travers trois catégories (montage narratif, montage dialectique, montage des correspondances), essentiel pour aborder la question.

AUMONT (Jacques) : *Montage Eisenstein*, Paris, Images modernes, 2005. Pour comprendre la théorie du montage chez Eisenstein et sa quête d'efficacité sur le spectateur.

BRESSON (Robert), *Notes sur le cinématographe*, Paris, Gallimard, coll. «Folio». *Aphorismes*, réflexion sur le montage et le jeu d'acteur notamment, un ouvrage de référence.

• **SON :**

CHION (Michel) : *La Voix au cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2005. Analyse des modes de manifestation de la voix et les pouvoirs qu'elle revêt, à travers les films de Lang, d'Hitchcock, etc.

CHION (Michel) : *Un art sonore, le Cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2003. Important ouvrage d'histoire et d'esthétique, qui retrace la naissance du cinéma sonore, analyse l'usage du son chez différents réalisateurs et récapitule en un glossaire très utile toutes les notions élaborées par l'auteur dans ses ouvrages précédents.

• **RÉALISATION :**

****BERTHOME (Jean-Pierre) et THOMAS (François) :** *Welles au travail*, Paris, Cahiers du cinéma, 2007. Sur la genèse des films de Welles et le travail essentiel du montage.

****TRUFFAUT (François) :** *Hitchcock/Truffaut*, Paris, Gallimard, 1993. Série d'interviews très agréables à lire, où Hitchcock revient sur la réalisation de ses films et définit son propre style.

• ANALYSE FILMIQUE :

JULLIER (Laurent), MARIE (Michel) : *Lire les images de cinéma*, Paris, Larousse, 2007. Un ouvrage simple, clair et illustré qui donne des exemples utiles pour se familiariser avec l'analyse de séquences et les différents styles filmiques.

JULLIER (Laurent) : *L'Analyse de séquence*, Paris, Armand Colin, 2011 (3^e édition). Une approche critique des notions couramment utilisées pour l'analyse suivie d'indications méthodologiques pour les épreuves de concours.

AUMONT (Jacques), MARIE (Michel), *L'analyse des films*, Paris, Nathan, 1999. Un classique des études universitaires.

BELLOUR (Raymond) : *L'Analyse du film*, Paris, Albatros, 1980. Des analyses toujours précises, inspirées de la psychanalyse, sur Hitchcock principalement : *Marnie, Birds*. BURCH (Noel) : *Une Praxis du cinéma*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1986. Une approche formelle et très claire des notions de raccord, hors-champ, montage.

*****GOLIOT-LÉTÉ (Anne), VANOYE (Francis) :** *Précis d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, collection « 128 », 2009. Manuel clair et synthétique qui présente les notions essentielles à l'analyse et quelques exemples pratiques. NARBONI (Jean): *...Pourquoi les coiffeurs? Notes actuelles sur Le Dictateur*, Paris, Capricci, 2010. Un retour historique et esthétique très intéressant sur le film de Chaplin.

La collection « Synopsis » chez Nathan propose des études de films rigoureuses : *Senso, Fenêtre sur cour*, etc.

La collection « Philosophie et cinéma » des éditions Vrin aborde sur le mode théorique les films au programme des examens (*L'homme à la caméra, Tous les matins du monde*, etc.)

*******Les collections *Les petits cahiers* et *Grands cinéastes des Cahiers du cinéma* proposent de nombreux ouvrages très utiles et très bien faits rassemblant des textes de cinéastes et de critiques :

(ex : A. de Baecque, *Histoire et cinéma*, J. Cerf, *Cinéma et philosophie*, C.Garson, *Le cinéma hollywoodien.*, J.-P.Tessé, *Le Burlesque*, M. Marie, *Le cinéma muet*, R. Hamus-Vallée, *Les effets spéciaux*, B. Pourvali, *Chris Marker*, J. Magny, *L'Aurore de Murnau, La politique des auteurs*, etc.)

• HISTOIRE DU CINÉMA :

LEUTRAT (Jean-Louis) : *Le cinéma en perspective : une histoire*, Nathan, 1992

Burch Noel : *La lucarne de l'infini*, Paris, Nathan-université, 1991. Notamment sur les débuts du cinéma.

PINEL Vincent, *Louis Lumière, inventeur et cinéaste*, Paris, Flammarion, 1995.

*****TESSÉ Jean-Philippe**, *Le burlesque*, Cahiers du cinéma, SCÉRÉN-CNDP, Paris, 2007.

BAZIN André, ROHMER Eric, préface de François TRUFFAUT, *Charlie Chaplin*, Ed. du Cerf, Paris, 1973.

MONGIN Olivier, *Éclats de rire, variations sur le corps comique*, Seuil, Paris, 2002.

EISNER (Lotte) : *L'écran démoniaque*, Paris, Ramsay Poche cinéma, 1985. Un ouvrage de référence sur le cinéma allemand des années 20 et à la question de l'expressionnisme.
BOURGET (Jean-Loup) : *Hollywood, la norme et la marge*, Paris, Nathan, 1998. Un livre de référence sur la période classique hollywoodienne.

DOUCHET (Jean) : *Nouvelle vague*, Paris, Hazan, 1998. Gros ouvrage de référence, épuisé, à consulter en bibliothèque

La collection « 128 » des éditions Nathan propose des ouvrages très pédagogiques abordant les cinémas par pays ou par période : *Le Film hollywoodien classique*, *Histoire du cinéma britannique*, *Le Cinéma japonais*, etc

SITOGRAFIE :

• REVUES EN LIGNE proposant des analyses / critiques de films :

Critikat : www.critikat.com

Cadrage : www.cadrage.net

Objectif cinéma : www.objectif-cinema.com

Ciné-club de Caen : www.cineclubdecaen.com

Le Monde : www.lemonde.fr/cinema/

• DOCUMENTS AUDIO-VISUELS :

Les leçons de cinéma : <http://www.youtube.com/playlist?list=PL0416194348A330A5>

Archives audiovisuelles sur le site de l'INA

CULTURE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE – FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE PUREMENT INDICATIVE :

Michelangelo ANTONIONI : *L'Avventura*, *L'Eclipse*, *Blow up*, *Profession reporter*

Ingmar BERGMAN : *Persona*, *Le Septième sceau*, *Sarabande*

Robert BRESSON : *Pickpocket*

John CASSAVETES : *Shadows*, *Gloria*

Charlie CHAPLIN : *Les Temps modernes*, *The Kid*, *Le Dictateur*

Francis F. COPPOLA : *Le Parrain*, *Apocalypse now*

Jacques DEMY : *Les Parapluies de Cherbourg*, *Les Demoiselles de Rochefort*

Stanley DONNEN : *Chantons sous la pluie*

Carl Theodor DREYER : *Vampyr*, *La Passion de Jeanne d'Arc*

Sergueï EISENSTEIN : *Le Cuirassé Potemkine*, *Octobre*, *Alexandre Nevski*

Federico FELLINI : *La Dolce Vita*, *Huit et demi*

John FORD : *La Prisonnière du désert*

Jean-Luc GODARD : *A bout de souffle*, *Pierrot le fou*, *Le Mépris*

Howard HAWKS : *L'impossible Monsieur Bébé*, *Rio bravo*

Alfred HITCHCOCK : *Sueurs froides*, *Chambre avec vue*, *La Mort aux trousses*, *Psychose*,

Buster KEATON : *Le Mécano de la général*, *Le Cameraman*

Stanley KUBRICK : *2001, odyssée de l'espace*, *Shining*, *Barry Lyndon*, *Eyes Wide shut*

Akira KUROSAWA : *Rashômon*, *Les 7 samouraïs*, *Le Château de l'araignée*

Fritz LANG : *Metropolis*, *M. le Maudit*

Friedrich Wilhelm MURNAU : *L'Aurore*, *Nosferatu*

Sergio LEONE : *Il était une fois en Amérique*

Ernst LUBITSCH : *To be or not to be*

David LYNCH : *Lost Highway, Mulholland drive*
Joseph MANKIEWICZ : *All about Eve*
Chris MARKER : *Le Tombeau d'Alexandre, La Jetée*
Vincente MINELLI : *Un Américain à Paris*
Kenji MIZOGUCHI : *O'haru femme galante, Contes de la lune vague après la pluie*
Jean RENOIR : *La Règle du jeu*
Roberto ROSSELLINI : *Rome, ville ouverte, Voyage en Italie*
Joseph Von Sternberg : *L'Ange bleu, La Femme et le Pantin*
Quentin TARANTINO : *Reservoir dogs, Pulp fiction, Jackie Brown*
Jacques TATI : *Les Vacances de Monsieur Hulot, Playtime*
Jacques TOURNEUR : *La Féline*
François TRUFFAUT : *Les 400 coups, Tirez sur le pianiste, Jules et Jim*
Dziga VERTOV : *L'Homme à la caméra*
Luchino VISCONTI : *Ossessione, Mort à Venise, Le Guépard*
Orson WELLES : *Citizen Kane, La Splendeur des Amberson, La Soif du mal*
Robert WIENE : *Le Cabinet du docteur Caligari*
Billy WILDER : *La Garçonnière, Assurance sur la mort, Certains l'aiment chaud*